

Les contrats de travail en EPCC

1 jour 1 heure et 30 minutes

Programme de formation

Public visé

- Vous assurez des fonctions de direction dans les secteurs de la culture
- Vous assumez une responsabilité d'élu dans une collectivité,
- Vous êtes agent de l'État ou d'une collectivité territoriale.

Vous devez faire face à des situations de plus en plus difficiles et vous êtes à la recherche d'améliorations pour votre structure et pour vos projets. Nous vous proposons une série d'ateliers, pour discuter, échanger et créer de nouvelles perspectives. Des occasions d'enrichir votre expérience, de consolider et de développer vos compétences et de répondre aux difficultés rencontrées.

Objectifs pédagogiques

- Être sensibilisé à la diversité des statuts les agents et des salariés de l'établissement public
- Mieux appréhender la diversité des cadres de référence mobilisés

Description / Contenu

La question de la gestion des ressources humaines est centrale. De nombreux établissements sont amenés à gérer une très grande diversité de situations sociales : les cadres d'emplois définis par les conventions collectives, des personnes mises à disposition ou en détachement, des contrats de travail différents notamment avec le contrat d'emploi public de la directrice ou du directeur.

Quelles sont les précautions à apporter dans la gestion sociale de l'établissement ? Quelles sont les particularités du poste de directeur ou de directrice ? De quelle manière articuler une approche statutaire avec une approche métier ?

Les thèmes qui seront abordés

- les cadres de responsabilités entre la direction, la présidence et le conseil d'administration à l'heure des exigences nouvelles des collectivités publiques
- les situations du personnel "mis à disposition" et du personnel "en détachement"
- les particularités de la gestion sociale dans un EPCC à caractère administratif (EPA) ou à caractère industriel et commercial (EPIC)
- la recherche d'un équilibre entre le projet de coopération politique et le projet de services avec les ressources humaines et les compétences mobilisables
- les caractéristiques du poste de directrice ou de directeur d'un EPCC

Méthode

Un questionnaire est adressé en amont de l'Atelier pour recueillir les questions prioritaires à traiter. Les contenus sont ajustés en fonction des questions posées par les participants et participantes.

Invitation d'un Grand témoin

Cyril DUQUESNE – Il apporte durant plusieurs années son expertise en qualité d'administrateur puis de directeur adjoint et administratif de l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse. Animateur de réseau avec le Groupe des 20 Auvergne Rhône Alpes, Il dispose d'une vision transversale des modes de gestion et de leur mutation.

Animation de l'Atelier

Didier SALZGEBER – Directeur de l'Atelier VersoCulture – Atelier de coopération.





Fondateur et directeur de l'Atelier VersoCulture apporte une contribution, en qualité de coopérateur culturel, aux débats publics sur la place des arts et de la culture et à l'accompagnement de nouveaux projets portés par les acteurs publics et professionnels.

En 2004, il est à l'initiative, avec d'autres directeurs et administrateurs, de la création du Comité National de Liaison des EPCC, qu'il anime depuis sa création (www.culture-epcc.fr). En 2011, il crée l'Institut de Coopération pour la Culture, Organisme d'Intérêt Général, espace de réflexion sur le devenir des politiques publiques en faveur de la culture (www.institut-culture.eu)

Informations concernant les Bons de commande pour l'entreprise MS FORMATION

Le paiement par mandat est possible : l'inscription sur ce site est une préinscription qui sera validée dans un second temps. Lors de votre inscription, merci d'indiquer que vous souhaitez obtenir un devis afin d'établir un Bon de commande. La facture sera adressée à votre organisme après l'Atelier sur service fait. Je reste à votre disposition pour toute information.

- [Télécharger le KBIS](#)
- [Télécharger le RIB](#)
- [Télécharger SIRET APE](#)